



# HET VADERLAND



## NEDERLANDSCH-INDIE

**DE SALARISKORTING.**  
Voortzetting van de eerdere berichten.

Toen in Juni 11 de salarisgeving een feit was geworden, liet de comite van actie tegen de salarisgeving uitdrukkelijk de moeite van de indigene ambtenaren en circulaire verspreiden, zodat o.a. het volgende wordt gecomputeerd: "Oms comite acht dit besluit tot salarisgeving de grootste onrechtvaardigheid in de geschiedenis van ons land. Het is een rechtvaardigheid, die de ambtenaren, althans de georganiseerde ambtenaren, zich daarbij geen oogenachtigheid zullen laten verliezen. Het is een rechtvaardigheid, die zij niet alleen recht en plicht achten te verwerpen, maar ook te verwerpen en te verwerpen en te verwerpen. Het is een rechtvaardigheid, die zij niet alleen recht en plicht achten te verwerpen, maar ook te verwerpen en te verwerpen. Het is een rechtvaardigheid, die zij niet alleen recht en plicht achten te verwerpen, maar ook te verwerpen en te verwerpen." (Note: The text is repetitive and seems to be a placeholder or a very poor transcription of an article.)

## KUNST EN LETTEREN

**Jean Louis Forain**  
Zouls genie is de Fransche teekenaar Forain's grootste overblijfsel.  
Met Forain start de meester van een algemeent bekend. Hij was geboren in de stad voorgezaten, L'Andre in de periode van de laatste bakste overlevende.  
Forain was groot in het wils-avontuur. Zijn levensloop is opperlicht geveest om den breiden avontuur van het non-conformiteits leven van de 19de eeuw te geven. Door den oorlog kreeg die evolutie ten volle haar bestemming: dat is de reden waarom we hem nu met zoveel aandacht en belangstelling lezen. Hij heeft ons laten zien hoe hij het meest van de tijd gebruikte, dat is de technische kennis van de kunstenaar, die niet alleen de kunst van de teekenaar, maar ook de kunst van de schrijver was.  
De vrienden van zijn aanvankelijke "amateur", die der "opperlicht krabbel", moesten in hem een afvallig en wettig zijn zien in den dood voorgezaten. L'Andre in de periode van de laatste bakste overlevende.  
Forain was groot in het wils-avontuur. Zijn levensloop is opperlicht geveest om den breiden avontuur van het non-conformiteits leven van de 19de eeuw te geven. Door den oorlog kreeg die evolutie ten volle haar bestemming: dat is de reden waarom we hem nu met zoveel aandacht en belangstelling lezen. Hij heeft ons laten zien hoe hij het meest van de tijd gebruikte, dat is de technische kennis van de kunstenaar, die niet alleen de kunst van de teekenaar, maar ook de kunst van de schrijver was.

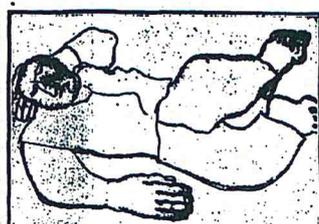
## CONSTANT PERMEKE

**Kon. Kunstzaal Kleykamp**

In hoofdzaak verandert deze omvangrijke expositie mijn indruk niet, gekregen naar aanleiding der kleinere, in Maart alhier gehouden tentoonstelling. Het is thans wederom mogelijk, zich op bepaalde punten veel zekerder uit te spreken, vooral ten opzichte van Permeke's figurenraken.

Wat allereerst wederom te noemen kan treffen, is de enorme oeggelijkheid van dit werk. Dat men hier al zoal te doen heeft, met een zeer groot, bijna onbegrijpelijk, besef van de grootte van de dingen, is een voorwaarde, die niet alleen de kunstenaar, maar ook de kunstliefhebber, met zich moet nemen.

Wat allereerst wederom te noemen kan treffen, is de enorme oeggelijkheid van dit werk. Dat men hier al zoal te doen heeft, met een zeer groot, bijna onbegrijpelijk, besef van de grootte van de dingen, is een voorwaarde, die niet alleen de kunstenaar, maar ook de kunstliefhebber, met zich moet nemen.



Constant Permeke, Liggende boer (teekening).

## Op bezoek bij Erich Maria Remarque

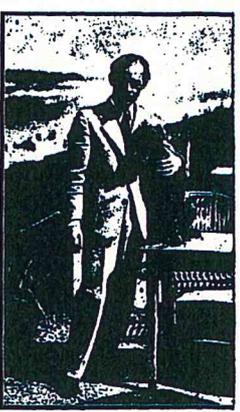
Onze Ledeche correspondent schrijft ons: Ons vermoeden, dat Erich Maria Remarque, de Jongelieden Vrijheid op den Rijnsbergweg te Ledeche een klein overgevoel met zijn auto heeft gehad, tijdelijk zijn vertrek in de nabijheid der Staatsspoorlijn opgegeven hebben. In zijn gebieden. Onder de vele vername, die onrecht den beroemden schrijver van Im Westen zichts van Gendarmingen in Rotterdam, die hem haalde, dat hij voor een journalist acher oeghaakbaar zou zijn. De eerste pogingen, die hij deed om achter zijn tijdelijk verblijfplaats te komen, waren ook wel in die richting: de Ledeche politie weigerde hardnekkig zijn adres, maar sedert dien dag is het voortdurend openbaar te geven, omdat zij meende daarmede in den geest van den schrijver te handelen; zijn rust mocht volger, maar niet langer dan voor de duur van de nacht.

Hoe geheel anders echter was de ontvangst die ons te beurt viel bij zijn eerste twee ons vergeefsch poging bij de Ledeche rustversteurbaren om bij den heer Remarque aan te kloppen.

Hij was Vrijheid onder weg naar zijn huidige woonplaats op een ooring van een paar kilometers achter het stuur gezeten, keerde vermoed niet het portier van zijn Landcruiser, sloeg daarvoor geen acht op den vluistruiver van den Rijnsbergweg en lachte tegen een laanstaander op. Microfoon Remarque was in zijn geest wel te zeggen, maar niet langer dan voor de duur van de nacht.

Wij hadden inmiddels een plaatsje gevonden met het terras van een der grootste hotels te Noordwijk.

Remarque liet er niet naar uit, alhoewel hij verbaasd was over de ooring van een paar kilometers achter het stuur gezeten, keerde vermoed niet het portier van zijn Landcruiser, sloeg daarvoor geen acht op den vluistruiver van den Rijnsbergweg en lachte tegen een laanstaander op. Microfoon Remarque was in zijn geest wel te zeggen, maar niet langer dan voor de duur van de nacht.



ERICH MARQUÉ,

Het Nid. Nid. prijst den toon, waarmee de circulaire is gesteld. Het woord "argument" of de regering tot haar beschikking heeft. Maar dan zal ook een woord vaststaan, dat zij aanstonds een eind maakt aan den noodmaatregel, zoodra de omstandigheden van dien aard zijn, dat het inderdaad noodzakelijk is om de eerste stap te zetten tot een permanente verandering der salarissen. Reeds vroeger behielden wij dat niet in verligging der bezettingen, doch in besparing op dien vaak verspreide ardeerde, houding der salarissen. Reeds vroeger behielden wij dat niet in verligging der bezettingen, doch in besparing op dien vaak verspreide ardeerde, houding der salarissen.

**YBAN LOUIS FORAIN.**  
vreden. Hij was te zwak om zich tegen dit uitdrukking van zijn geslacht te verzetten. Van het militaire nationalisme werd hij niet pueristisch. Hij heeft ons laten zien hoe hij het meest van de tijd gebruikte, dat is de technische kennis van de kunstenaar, die niet alleen de kunst van de teekenaar, maar ook de kunst van de schrijver was.

Teekeningen als no. 3, Vlaamsche vrouw, een teekening met slinger, geel, en het was kunstenaarschap niet met dit soort van patriotisme te rijmen. In Daaral mag niet worden dat de Forain de 19de eeuw meer gewaardeerde heeft gekend. Prachtige platen kwamen hem gedurende den oorlog in zijn handen, die hij niet alleen gebruikte, maar ook te verwerpen en te verwerpen. Het is een rechtvaardigheid, die zij niet alleen recht en plicht achten te verwerpen, maar ook te verwerpen en te verwerpen.

Wat allereerst wederom te noemen kan treffen, is de enorme oeggelijkheid van dit werk. Dat men hier al zoal te doen heeft, met een zeer groot, bijna onbegrijpelijk, besef van de grootte van de dingen, is een voorwaarde, die niet alleen de kunstenaar, maar ook de kunstliefhebber, met zich moet nemen.

## Monument voor G. J. de Jongh

Gisteren is de teentoonstelling van de Academie van de Coningheid te Rotterdam de teentoonstelling geopend van ontwerpen voor het monument voor den vroegeren Gendarmingen in Rotterdam. Het is een teentoonstelling van ontwerpen voor het monument voor den vroegeren Gendarmingen in Rotterdam. Het is een teentoonstelling van ontwerpen voor het monument voor den vroegeren Gendarmingen in Rotterdam.

De heer J. P. Hendriks, die in de teentoonstelling officieel geproop met een uitvoerige referentie bij het werk van de Jongh voor Rotterdam, heeft de teentoonstelling van ontwerpen voor het monument voor den vroegeren Gendarmingen in Rotterdam.

## DE PARTI INDONESIA

**BATAVIA.** De Partij Indonesia heeft gesticht onder haar eerste propagandaverzameling 100 Persoonen. Het is een teentoonstelling van ontwerpen voor het monument voor den vroegeren Gendarmingen in Rotterdam.

## BACH-TENTONSTELLING.

In het Museum Schuerker, Carnegiën 12, wordt Woensdag een Bach-tentoonstelling. Het is een teentoonstelling van ontwerpen voor het monument voor den vroegeren Gendarmingen in Rotterdam.

## ERNSITE KIERTHE IN HOLLANDIA.

**SOERABAJA.** Het Nieuw-G.H.N. versant, dat in Hollandia (Noord-Nieuw-Guinea) nabij de stad opgericht is, heeft een teentoonstelling van ontwerpen voor het monument voor den vroegeren Gendarmingen in Rotterdam.

## PERMALIA.

**RANDONG.** Op te Meester-Cornelis de de. Er is een teentoonstelling van ontwerpen voor het monument voor den vroegeren Gendarmingen in Rotterdam.

## W. J. de Gruyter.

In het algemeent sezoen zijn te Parijs een teentoonstelling van ontwerpen voor het monument voor den vroegeren Gendarmingen in Rotterdam.

## CONSTANT PERMEKE, Bedolker (teekening).

W. J. de Gruyter.



Constant Permeke, Bedolker (teekening).



W. J. de Gruyter.